

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы О.Школяр, В.Усачёва.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно при сбалансированном сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основное содержание рабочей программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности, Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как форма фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- метод интонационно – стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

Формы (приемы) контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;

- музыкальные викторины;
- тестирование;
- проектная деятельность.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего поколения. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Учебно – тематический план

№ п\п	Тема раздела	Количество часов	В том числе				Развитие речи
			уроки	практические работы	контрольные работы	зачёты	
1.	«Как живёт музыка?»	1	1				
2.	«Всеобщее в жизни и в музыке»	10	9		1		
3.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	5	4		1		
4.	«Музыка – искусство интонируемого смысла»	7	7				
5.	«Музыка композиторов России»	3	3				
6.	«Мы поём»	3	3				
7.	«Наши песни»	4	4				
8.	Резерв времени	1	1				
	Итого	34	32		2		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	Как живёт музыка?	А теперь вопросительные знаки	1	Знакомство в новом материале	Знакомство с композиторами. Слушание и анализ их произведений. Работа в тетрадах.	- проявлять устойчивый интерес к музыке.	Текущий			
2	Всеобщее в жизни и в музыке	Сердце поэта	1	Комбинированный	Что такое музыка? Знакомство с новым музыкальным произведением	- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения; - приобретать навыки слушательской культуры.	Текущий			
3-4		Два полонеза	2	Комбинированный	Что такое танцевальность? Зачем нужна танцевальность? Зачем понадобился хор? Работа в рабочей тетради.		Текущий			
5		Давай ждать и слушать!	1	Комбинированный	Знакомство с новым композитором Э. Григом, его произведениями. Сравнение музыкальных произведений.		Текущий			
6		Закрепление изученного материала	1	Обобщающий	Тестирование. Игра на аккордеоне – узнавание произведений.		Контрольный			
7-8		Сольвейг	2	Комбинированный	Знакомство с новым произведением Э.		Уметь: - определять	Текущий		

				ый	Грига. Слушание. Анализ данного произведения.	жанровые признаки; - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.				
9		Утро	1	Комбинированный	Игра на музыкальных инструментах. Слушание произведения. Анализ.		Текущий			
10		Сочинение	1	Комбинированный	Игра на музыкальных инструментах. Слушание произведения. Анализ. Работа в рабочей тетради.		Текущий			
11		Волшебная книга	1	Комбинированный	Сравнение музыкальной мелодии со сказкой Х.К. Андерсена «Дикие лебеди». Сочинение музыки. Анализ схемы – таблицы.	Текущий				
12		«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Всё растёт, всё развивается	1	Комбинированный	Наблюдение за музыкальной интонацией.	Текущий			
13	Закрепление изученного материала		1	Обобщающий	Тестирование. Игра на аккордеоне – узнавание произведений	Контрольный				
14	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали		1	Комбинированный	Знакомство с музыкальными скороговорками. Проговаривание скороговорок.	Текущий				
15	Музыка живая		1	Комбинированный	Знакомство с характеристиками	Текущий				
						Уметь: - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая				

				ый	музыки. Построение графа.	симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии.				
16		«Звуки человеческой речи делаются музыкой»	1	Комбинированный	Знакомство с новым композитором М. П. Мусогорским. Слушание его произведений. Анализ фрагмента песни «Кот Матроскин» из цикла «Детская».		Текущий			
17	Музыка – искусство интонируемое о смысле	Где родился, там и сгодился	1	Комбинированный	Знакомство с рисунками, которыми раньше украшали колыбельки, сундуки, прялки; с песнями. Напев этих мелодий.	- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства	Текущий			
18		Интонация	1	Комбинированный	Что такое интонация? Какая она бывает? Беседа на данную тему. Проигрывание различных мелодий с разной интонацией. Знакомство с иконами, песнями, относящими к Богу.		Текущий			
19		Люди честной	1	Комбинированный	Знакомство с рисунками – портретами разных художников.		Текущий			

20		Свадьба в деревне	1	Комбинированный	Проигрывание свадебных песен, их анализ. Слушание.	музыкального произведения; - приобретать навыки слушательской культуры.	Текущий			
21		Свадьба на сцене.	1	Комбинированный	Проигрывание свадебных песен, их анализ. Слушание. Знакомство с композитором М. И. Глинка.		Текущий			
22		Житие Ивана	1	Комбинированный	Знакомство оперой Глинки «Иван Сусанин». Слушание и анализ данного произведения		Текущий			
23		Развитие музыки	1	Комбинированный	Слушание и анализ произведения Н. А. Римского – Корсакова.		Текущий			
34	Музыка композиторов России	Думать музыкой.	1	Комбинированный	Беседа «Что значит – думать музыкой?» Слушание и игра знакомых произведений.		Текущий			
25		В гостях у М. И. Глинки.	1	Комбинированный	Знакомство с биографией М.И. Глинки	Уметь: -называть запомнившиеся формы музыки; - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям	Текущий			
26		В гостях у П.И. Чайковского	1	Комбинированный	Знакомство с биографией П.И. Чайковского		Текущий			
27-29	Мы поём	Главные музыкальные интонации и темы	3	Комбинированный	Знакомство и пение музыкальных интонаций и тем. Сравнение	Текущий				

30-34	Наши песни	Наши песни	4	Комбинированный	Игра на музыкальных инструментах. Пение знакомых песен. Сравнение темы и интонаций.	(например, Бетховен – Пятая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии.	Текущий			
-------	-------------------	------------	---	-----------------	---	--	---------	--	--	--

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

Проявлять устойчивый интерес к музыке;

Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;
- **решать учебные и практические задачи:**
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа «Музыка» 1-4 классы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, М-«Вентана –Граф» 2012г.
2. Учебник «Музыка» 2 класс В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, М-«Вентана –Граф» 2011г.
- 3.

Приложения к программе

Основные понятия курса.

Во 2 классе в лексикон учащихся вводятся следующие понятия; полонез, динамика, маршевость, танцевальность, песенность, мелодия, мажор, минор, ритм, ритмический рисунок, регистр, темп, интонация, житие, опера, симфония, ариетта, прелюдия.